



DURÉE DE LA PRESTATION EN STUDIO

ÉTAPE 1 : LA PRISE DE SON.

1) DURÉE D'ENREGISTREMENT EN STUDIO :

FACTEURS INFLUENTS :

LA DURÉE D'UNE PRISE DE SON EN STUDIO DÉPEND DE PLUSIEURS FACTEURS, NOTAMMENT :

- LE TYPE DE PROJET.
- LA PRÉPARATION DE L'ARTISTE OU DU GROUPE.
- LE NOMBRE DE PISTES À ENREGISTRER.
- LE NIVEAU DE PERFECTIONNISME ET D'EXPÉRIENCE DE L'ÉQUIPE.

REMARQUE : UN SINGLE ENREGISTRÉ, MIXÉ ET MASTERISÉ NE SE FAIT PAS EN 2 HEURES.

PRISE DE SON, ESTIMATIONS GÉNÉRALES :

UN TITRE (VOIX OU INSTRUMENT UNIQUE) :

2 À 4 HEURES.

UN TITRE AVEC PLUSIEURS INSTRUMENTS ET VOIX :

4 À 8 HEURES.

E.P. (4 À 6 TITRES) :

ENVIRON 1 À 2 SEMAINES.

ALBUM (10 À 12 TITRES) :

ENVIRON 8 À 12 SEMAINES.

2) DURÉE D'ENREGISTREMENT D'UNE MAQUETTE :

L'ENREGISTREMENT D'UNE MAQUETTE EST GÉNÉRALEMENT PLUS RAPIDE ET MOINS COMPLEXE QU'UNE PRODUCTION D'ALBUM COMPLÈTE. LES FACTEURS INFLUENÇANT LA DURÉE SONT :

- L'OBJECTIF DE LA MAQUETTE.
- LE NOMBRE DE CHANSONS.
- LA COMPLEXITÉ DES ARRANGEMENTS.
- LA PRÉPARATION DES ARTISTES.

PRISE DE SON, ESTIMATIONS GÉNÉRALES :

- UNE MAQUETTE (VOIX ET GUITARE/PIANO) OU UN COVER :
1 À 3 HEURES.
- UNE MAQUETTE AVEC PLUSIEURS INSTRUMENTS :
4 À 6 HEURES.
- UNE MAQUETTE DE 3 À 5 TITRES :
ENVIRON 1 À 3 JOURS.

CONDITIONS SPÉCIFIQUES DU STUDIO :

LA DURÉE DES SESSIONS D'ENREGISTREMENT PEUT VARIER SELON PLUSIEURS FACTEURS SPÉCIFIQUES AU STUDIO. NOUS SOMMES ÉQUIPÉS POUR GÉRER CES ASPECTS EFFICACEMENT :

- ÉQUIPEMENT DISPONIBLE : LARGE GAMME D'ÉQUIPEMENTS DE HAUTE QUALITÉ ANALOGIQUE ET NUMÉRIQUE.
- ACOUSTIQUE DE LA SALLE : CONÇUE POUR UNE ACOUSTIQUE OPTIMALE.
- STAFF : INGÉNIEUR DU SON ET PRODUCTEUR EXPÉRIMENTÉS.
- DISPONIBILITÉ DU STUDIO : HORAIRES FLEXIBLES.
- PRÉPARATION PRÉALABLE : ENCOURAGEMENT À LA PRÉPARATION POUR PLUS D'EFFICACITÉ.
- RÉACTIVITÉ ET SOLUTIONS : GESTION RAPIDE DES IMPRÉVUS TECHNIQUES.
- AMBIANCE ET CONFORT : ENVIRONNEMENT PROPICE À LA CRÉATIVITÉ.

REMARQUE : LE NIVEAU DE PERFECTION RECHERCHÉ EST ÉGALEMENT UN FACTEUR IMPORTANT À PRENDRE EN COMPTE.

