



## DURÉE DE LA PRESTATION EN STUDIO

### ÉTAPE 2 : LE MIXAGE.

#### DURÉE POUR LE MIXAGE AUDIO :

##### FACTEURS QUI INFLUENCENT LE TEMPS :

LE TEMPS NÉCESSAIRE POUR LE MIXAGE AUDIO DÉPEND DE PLUSIEURS CHOSES :

- LA COMPLEXITÉ DU TITRE.
- LE NOMBRE DE PISTES À MIXER.
- LA DURÉE DU TITRE.
- LE NIVEAU DE PERFECTION SOUHAITÉ.

#### MIXAGE, ESTIMATIONS GÉNÉRALES :

UN TITRE ENTRE 3 ET 5 MN (VOIX OU INSTRUMENT UNIQUE) :

**4 À 8 HEURES.**

UN TITRE ENTRE 3 À 5 MN AVEC PLUSIEURS INSTRUMENTS ET VOIX (JUSQU'À 24 PISTES) :

**8 À 16 HEURES.**

E.P. (5 TITRES) :

- 5 CHANSONS X 6 À 12 HEURES = **30 À 60 HEURES.**

ALBUM (10 À 12 TITRES) :

- 10 CHANSONS X 6 À 12 HEURES = **60 À 120 HEURES.**
- 12 CHANSONS X 6 À 12 HEURES = **72 À 144 HEURES.**

---

LE MIXAGE AUDIO EN STUDIO CONSISTE À AJUSTER LE VOLUME, L'ÉQUILIBRE ET LA QUALITÉ SONORE DES PISTES ENREGISTRÉES D'UN TITRE PAR DES TRAITEMENTS.

L'INGÉNIEUR DU SON ÉGALISE LE SON, APPLIQUE DES EFFETS COMME LA RÉVERBÉRATION ET AJUSTE LA SPATIALISATION DES INSTRUMENTS POUR CRÉER UN SON ÉQUILIBRÉ ET CAPTIVANT.

ENSUITE, IL S'ASSURE QUE LE MIX. SONNE BIEN SUR DIFFÉRENTS SYSTÈMES AUDIO AVANT DE FINALISER LE FICHER POUR LA DERNIÈRE ÉTAPE : LE MASTERING.

LA LIVRAISON DU FICHERS AUDIO EST ADAPTÉ AU FORMAT SOUHAITÉ.



SG  
*Studio Groove 83*