



DURÉE DE LA PRESTATION EN STUDIO

ÉTAPE 3 : LE MASTERING

DURÉE POUR LE MASTERING :

FACTEURS QUI INFLUENCENT LE TEMPS :

LE TEMPS NÉCESSAIRE POUR LE MASTERING DÉPEND DE PLUSIEURS CHOSES :

- LA COMPLEXITÉ DU TITRE.
- LA QUALITÉ DE L'ENREGISTREMENT.
- LES OBJECTIFS ARTISTIQUES.
- EXPÉRIENCE ET COMPÉTENCE DE L'INGÉNIEUR DE MASTERING.
- ÉQUIPEMENT ET LOGICIELS UTILISÉS.
- COLLABORATION ET COMMUNICATION.
- DÉLAIS ET CONTRAINTES DE PRODUCTION.

MASTERING, ESTIMATIONS GÉNÉRALES :

UN TITRE ENTRE 3 ET 5 MN (VOIX OU INSTRUMENT UNIQUE) :
1 À 2 HEURES.

UN TITRE ENTRE 3 À 5 MN AVEC PLUSIEURS INSTRUMENTS ET VOIX (JUSQU'À 24 PISTES) :
1H30 À 3 HEURES.

E.P. (5 TITRES) :

- 5 CHANSONS = **4 À 8 HEURES.**

ALBUM (10 À 12 TITRES) :

- 10 CHANSONS = **50 À 100 HEURES.**
- 12 CHANSONS = **60 À 120 HEURES.**

LE MASTERING EN STUDIO EST LE PROCESSUS FINAL D'OPTIMISATION AUDIO OÙ UN INGÉNIEUR SPÉCIALISÉ AJUSTE LE SON GLOBAL D'UNE CHANSON.

CELA INCLUT L'ÉGALISATION DES NIVEAUX, LA CORRECTION DES DÉFAUTS SONORES, ET LA PRÉPARATION DU MORCEAU POUR UNE DIFFUSION COHÉRENTE SUR DIVERS SUPPORTS.

LE BUT EST D'AMÉLIORER LA CLARTÉ, LA DYNAMIQUE ET LA COMPATIBILITÉ SONORE, ASSURANT AINSI UNE QUALITÉ SONORE OPTIMALE AVANT LA PUBLICATION FINALE DU MASTER.

